

MAGiC

TÜRK DİLİ VE

EDEBİYATI

Soru Bankası

10.
SINIF



**Tüm Sorular
Video Çözümlü**

Tamamı Güncel



**Akıllı Tahta
Uyumlu**



**Dijital
Kütüphane**



**Kazanım
Testleri**



**Yazılı Hazırlık
Soruları**



1. Aşama

2. Aşama

3. Aşama

Sınav Tadında

Pekiştiren Testler

Öğreten Testler



TANDEM YAYINLARI

© Bu eserin tamamının ya da bir kısmının eseri yayımlayan şirketin önceden izni olmaksızın basımı, elektronik ortamda ya da fotokopi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

Yayın Türü

**10.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI SORU
BANKASI**

Editör

Mustafa Demirtaş

Yazar

Osman Çalışkan

Dizgi-Grafik

Tandem Grafik Servisi

Basıldığı Yer

Prizma Press

Sertifika No.: 44996



TANDEM YAYINLARI

Halkalı Merkez Mah. Fatih Cd No.: 71 Küçükçekmece / İSTANBUL
tel.: (0212) 696 99 99 belgeç: (0212) 696 46 46

İÇİNDEKİLER

1. ÜNİTE: GİRİŞ

Edebiyatın Tarih ve Din ile İlişkisi

Türk Edebiyatının Tarihî Dönemleri

Türkçenin Tarihî Gelişimi Öğreten Test 1..... 5

Yazım ve Noktalama Pekiştiren Test 2 7

Anlam Bilgisi Sınav Tadında Test 3 9

2. ÜNİTE: HİKÂYE

Dede Korkut Hikâyeleri Öğreten Test 1.....11

Halk Hikâyeleri - Cenkname - Mesnevi

Pekiştiren Test 2 13

Tanzimat Dönemi Hikâyesi

Sınav Tadında Test 3 15

Milli Edebiyat Dönemi Hikâyesi

Sınav Tadında Test 4 17

Fiilimsiler Öğreten Test 5..... 19

Fiilimsiler Pekiştiren Test 6 21

Fiilimsiler Sınav Tadında Test 7 23

Fiilimsiler Sınav Tadında Test 8 25

Yazım ve Noktalama Sınav Tadında Test 9 27

Anlam Bilgisi Sınav Tadında Test 10 29

Yazılıya Hazırlık I.....31

3. ÜNİTE: ŞİİR

İslamiyetin Kabulünden Önce Türk Şiiri

Öğreten Test 1..... 35

Geçiş Dönemi Türk Şiiri Pekiştiren Test 2..... 37

Dinî-Tasavvufi Halk Şiiri Öğreten Test 3..... 39

Âşık Tarzı Halk Şiiri Pekiştiren Test 4..... 41

Anonim Halk Şiiri Sınav Tadında Test 5 43

Divan Şiiri Öğreten Test 6..... 45

Divan Şiiri Pekiştiren Test 7.....47

Divan Şiiri Sınav Tadında Test 8..... 49

İsim Tamlamaları Öğreten Test 9..... 51

İsim Tamlamaları Pekiştiren Test 10..... 53

İsim Tamlamaları Sınav Tadında Test 11 55

İsim Tamlamaları Sınav Tadında Test 12 57

Yazım ve Noktalama Sınav Tadında Test 13 59

Anlam Bilgisi Sınav Tadında Test 14 61

4. ÜNİTE: DESTAN-EFSANE

Destan-Doğal ve Yapma Destanlar-Dünya Destanları

Öğreten Test 1..... 63

Destan-Doğal ve Yapma Destanlar-Dünya Destanları

Pekiştiren Test 2..... 65

Destan-Doğal ve Yapma Destanlar-Dünya Destanları

Sınav Tadında Test 3..... 67

Efsane Sınav Tadında Test 4 69

İslamiyet Öncesi ve Sonrası Türk Destanları

Sınav Tadında Test 5 71

İslamiyet Öncesi ve Sonrası Türk Destanları

Sınav Tadında Test 6 73

Sıfat Tamlamaları Öğreten Test 7..... 75

Sıfat Tamlamaları Pekiştiren Test 8..... 77

Sıfat Tamlamaları Sınav Tadında Test 9 79

Yazım ve Noktalama Sınav Tadında Test 10 81

Anlam Bilgisi Sınav Tadında Test 11 83

Anlam Bilgisi Sınav Tadında Test 12 85

5. ÜNİTE: ROMAN

Roman ve Dünya Romanı Öğreten Test 1..... 87

Romanda Anlatım Teknikleri Pekiştiren Test 2 89

Tanzimat Romanı Sınav Tadında Test 3 91

Tanzimat Romanı Sınav Tadında Test 4 93

İÇİNDEKİLER

Servetifünun Romanı	
Sınav Tadında Test 5	95
Millî Edebiyat Romanı	
Sınav Tadında Test 6	97
Millî Edebiyat Romanı	
Sınav Tadında Test 7	99
Cümle Çeşitleri Öğreten Test 8	101
Cümle Çeşitleri Pekiştiren Test 9	103
Cümle Çeşitleri Sınav Tadında Test 10	105
Yazım ve Noktalama Sınav Tadında Test 11	107
Anlam Bilgisi Sınav Tadında Test 12	109
Yazılıya Hazırlık II	111

6. ÜNİTE: TİYATRO

Geleneksel Türk Tiyatrosu Öğreten Test 1	115
Geleneksel Türk Tiyatrosu Pekiştiren Test 2	117
Tanzimat, Servetifünun ve Millî Edebiyat Tiyatrosu	
Sınav Tadında Test 3	119
Geleneksel Türk, Tanzimat, Servetifünun ve Millî	
Edebiyat Tiyatrosu Karma	
Sınav Tadında Test 4	121
Cümle Çeşitleri Sınav Tadında Test 5	123
Yazım ve Noktalama Sınav Tadında Test 6	125
Anlam Bilgisi Sınav Tadında Test 7	125

7. ÜNİTE: ANI(HATIRA)

Cumhuriyet Öncesi ve Sonrası Anı	
Öğreten Test 1	129
Cumhuriyet Öncesi ve Sonrası Anı	
Pekiştiren Test 2	131
Cümle Çeşitleri Sınav Tadında Test 3	133
Yazım ve Noktalama İşaretleri	
Sınav Tadında Test 4	135
Anlam Bilgisi Sınav Tadında Test 5	137
Anlam Bilgisi Sınav Tadında Test 6	139
Yazılıya Hazırlık III	141

8. ÜNİTE: HABER YAZISI

Haber Yazısı Öğreten Test 1	145
Haber Yazısı Pekiştiren Test 2	147
Cümle Çeşitleri Sınav Tadında Test 3	149
Noktalama ve Yazım Kuralları	
Sınav Tadında Test 4	151
Anlam Bilgisi Sınav Tadında Test 5	153
Anlam Bilgisi Sınav Tadında Test 6	155

9. ÜNİTE: GEZİ YAZISI

Gezi Yazısı Öğreten Test 1	157
Gezi Yazısı Pekiştiren Test 2	159
Cümle Çeşitleri Sınav Tadında Test 3	161
Noktalama ve Yazım Kuralları	
Sınav Tadında Test 4	163
Anlam Bilgisi Sınav Tadında Test 5	165
Anlam Bilgisi Sınav Tadında Test 6	167
Anlam ve Dil Bilgisi Konu Analizi	
Sınav Tadında Test 7	169
Anlam ve Dil Bilgisi Konu Analizi	
Sınav Tadında Test 8	171
Yazılıya Hazırlık IV	173

- Edebiyatın Tarih ve Din ile İlişkisi
- Türk Edebiyatının Tarihî Dönemleri
- Türkçenin Tarihî Gelişimi

1. Edebiyat daha çok, tarihin anlatmadığı sıradan kişi ve olaylarla, bunların bıraktığı izlerin ayrıntılarıyla ilgilenir. Tarihî şahsiyetlerin tarihte üstlendikleri rolün dışında, yaşantılarına ait örneklerin belli bir olay örgüsü içinde anlatımı edebiyatın, edebiyatçıların, roman ve hikâye sanatının işleri arasında yer alır. Edebî eserin tarih öğretmek gibi bir işlevi olmasa da tarih ilmini anlama ve sevdirmeye yolunda etkin bir rolü vardır. Bu bağlamda tarihçinin yazdıklarıyla sunulan bir tarihî olay veya kişilik, edebiyat vasıtasıyla ilgi alanı hâline getirilebilir.

Bu parçaya göre edebiyatla ilgili olarak

- I. Tarih bilimini sevdirmeye katkıda bulunabilir.
- II. Geçmişteki şahsiyetlerin yaşamlarını anlatır.
- III. Gerçekleri aktarmada nesnellikten ayrılmaz.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

2. Din, metafizik problemlere getirdiği çözümler, hayata yüklediği anlam, varlık, bilgi ve ahlak anlayışıyla estetik duyguyu besleyen en önemli kaynaktır. Din ve edebiyat ilişkisi, edebiyat bilimcilerinin ve eleştirmenlerinin üzerinde durduğu konulardan birisidir. Edebiyat, insana ait bir duyguyu, düşünceyi, hayali, yorumları, tutumları, gözlemleri dilin imkânlarıyla en güzel şekilde anlatma sanatıdır. Diğer bir ifadeyle edebiyat, duygu, düşünce ve hayallerin heyecan, hayranlık ve estetik zevk uyandıracak şekilde ifade edilmesidir. Bu sanat, bir dönemin, bir toplumun hissiyatını, inançlarını, ifranını, bilgilerini, algılarını, kavrayışını ve estetik dünyasını yansıtan ayna konumundadır.

- I. Edebiyat ile dinin sosyal yaşamdan uzak görülmesi
- II. Bireyi anlatmada dilden yararlanılması
- III. Din olgusunun metafizik problemlere çözüm sunması

Yukarıda numaralanmış ifadelerden hangileri bu parçada anlatılanlarla ilişkilendirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) I, II ve III

3. İslamiyet öncesi Türk edebiyatında bugünkü atasözlerinin ilk biçimi niteliğinde olan dönemin özlü sözlerine ---- denirdi.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yuğ B) sav C) koşuk D) sagu E) şölen

4. Edebiyat-tarih ilişkisi ilk zamanlardan beri insanların kafalarını kurcalamıştır. Aristoteles *Poetika*'sında dram sanatı ile tarihi kıyaslarken dramı tarihe göre daha değerli bulur. Ona göre dram sanatı (şiir), tarih bilgisinden daha felsefi ve daha yüksektir. Çünkü şiir, evrensel olanı, tarih ise özel olanı verir. Tarihî gerçeklerle günümüz olayları arasında pek çok bakımdan benzerlikler bulmak mümkündür. Bu neden-le bugünü konu alan yazarlarımız için de tarih önemli bir kaynak olmaktadır. Tarihî olayların her tarih kitabında aşağı yukarı birbirine benzer yorumları vardır. Ancak sanatçılarımızın tarihî olaylar üzerindeki yorumları çok daha çeşitlidir. Yorumlar devirlere ve sanatçılara göre büyük farklılıklar arz eder.

- I. Geçmiş ile yeni olayların karşılaştırılması
- II. Aristoteles'in şiiri üstün görmesi
- III. Yorumda farklılık olması
- IV. Bireyin evrensel ve özel nitelik taşıması

Bu parçada edebiyat ve tarihin yukarıdakilerden hangisiyle bağlantısından söz edilmemiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız IV C) I ve II
D) I ve III E) III ve IV

5. Aşağıdakilerden hangisi Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasındaki ölçütlerden biri değildir?

- A) İç savaşlar B) Dinî yaşam
C) Coğrafi Değişim D) Dil
E) Kültürel Farklılaşma

6. I. İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı
II. Dinî ve Tasavvufi Halk Edebiyatı
III. İslamiyet Etkisindeki Türk Edebiyatı
Numaralanmış edebiyat dönemlerinde belirleyici olan öge aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sosyal hayat B) Mitoloji C) Coğrafi konum
D) Din E) Dil

7. ---- alfabesi, Türklerin İslamiyeti kabul etmesinden önce kullandıkları alfabedir. *Altun Yaruk*, *Sekiz Yükme* gibi metinler bu alfabeyle yazılmıştır.
Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Göktürk B) Kiril C) Uygur
D) Çin E) Arap

8. I. Şiirlerde konu bütünlüğü aranmamış, beyit bütünlüğü esas alınmıştır, konu bütünlüğü olmadığından şiirlerde başlık kullanılmamıştır. (Divan edebiyatı)
 II. Genellikle dördlük şiir birimi kullanılmış; daha çok, hece ölçüsü kullanılmakla birlikte aruz ölçüsü de kullanılmıştır. (Halk edebiyatı)
 III. Namık Kemal gibi sanatçılar, yapıtlarında sosyal konulara yer vermişler; birtakım ortak düşüncelerle hareket etmiş, ortak tür ve konuları işlemişlerdir. (Millî Edebiyat)
 IV. Türkçe karşılıkları olan Arapça, Farsça sözcük ve tamlamaların kullanılmasına karşı çıkmış; yazı dilinde İstanbul Türkçesinin esas alınmasının gerektiği ileri sürülmüştür. (Tanzimat edebiyatı)
- Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde araç içinde verilen edebiyat dönemlerinden hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?**

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
 D) II ve IV E) III ve IV

9. Türkçenin bilinen ilk yazılı edebiyat eseri olan Orhun Kitabeleri ---- alfabetiyle ---- yüzyılda oluşturulmuştur. **Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Göktürk – 8. B) Uygur – 9.
 C) Kiril – 7. D) Arap – 11.
 E) Çin – 10.

10. ---- Batı Türkçesinin birinci evresidir. 13. - 16. yüzyılları kapsar. Eski Türkçenin özelliklerinden izler taşır. Osmanlıların ilk yazı dilini oluşturur. Bu dönemde henüz Arapça ve Farsçanın yoğun etkisinden söz edilemez. **Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?**

A) Osmanlı Türkçesi B) Kuzey-Doğu Türkçesi
 C) Eski Anadolu Türkçesi D) Eski Türkçe
 E) Türkiye Türkçesi

11. I. Tanzimat edebiyatı Fuzuli
 II. Servetifünun edebiyatı Tevfik Fikret
 III. Halk edebiyatı Namık Kemal
 IV. Fecriyatı edebiyatı Karacaoğlu
 V. Divan edebiyatı
- Numaralanmış dönemlerden hangisi karşısında verilen şairlerden biriyle eşleştirilemez?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. **Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet öncesi Türk edebiyatı ürünlerinden biri değildir?**

A) Koşuk B) Sagu C) Koşma D) Destan E) Sav

13. I. İrk Bitig adlı eser Karahanlı Türkçesiyle yazılmıştır.
 II. Eski Türkçe; Göktürk, Uygur ve Karahanlı Dönemi'ni kapsamaktadır.
 III. Günümüzde Anadolu'da Türkiye Türkçesi kullanılmaktadır.
 IV. Osmanlı Türkçesi XVI. yüzyıldan XX. yüzyıla kadar devam etmiştir.
 V. Karahanlı Türkçesiyle yazılan ilk eser Kutadgu Bilig'dir.

Türkçenin dönemleriyle ilgili yukarıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. **Aşağıdakilerden hangisinde Batı Türkçesinin dönemleri bir arada verilmiştir?**

A) Eski Anadolu Türkçesi – Osmanlı Türkçesi – Türkiye Türkçesi
 B) Eski Türkçe – Eski Anadolu Türkçesi – Türkiye Türkçesi
 C) Karahanlı Türkçesi – Eski Anadolu Türkçesi – Türkiye Türkçesi
 D) Eski Türkçe – Karahanlı Türkçesi – Osmanlı Türkçesi
 E) Eski Anadolu Türkçesi – Karahanlı Türkçesi – Türkiye Türkçesi

15. Türk edebiyatı tarihini ilk defa sistematik ve kronolojik olarak aynı zamanda Batılı bir metotla inceleyerek sınıflandırma ve yöntem konularında kendisinden sonra gelen birçok edebiyat tarihi araştırmacısını etkilemiştir. Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar, Türk Edebiyatı Tarihi, Türk Saz Şairleri eserlerinden bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerin hangisidir?

A) Mehmet Emin Yurdakul B) Ziya Gökalp
 C) Mehmet Fuat Köprülü D) Ahmet Hamdi Tanpınar
 E) Cemil Meriç

16. **Aşağıdakilerin hangisinde İslamiyet'in etkisi vardır?**

A) Şu Destanı B) Kutadgu Bilig
 C) Uygur metinleri D) Kök Türk Yazıtları
 E) Bozkurt Destanı

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işareti yanlış kullanılmıştır?

- A) 2005'ten beri bu iş yerinde çalışıyorum.
- B) Sinemaya saat 18.00'de gidecekmış.
- C) Çocuk 100'e kadar bile sayamıyor.
- D) Onlar 3'üncü kata çıktılar.
- E) Bu kitabı 2'milyon kişi okumuş.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraçla belirtilen yere noktalı virgül (;) getirilmelidir?

- A) Annesi, odasından çıktı () kimseyle konuşmadı.
- B) Akşama eve gelirim () sonra alışverişe çıkarız.
- C) Evde () işte, arabada çalışmadan duramaz.
- D) Komşusu () onu tam üç saat otogarda bekletti.
- E) Çocuğun cebinden çıkanlar: bilye, bozuk para, kale ()

3. Coğrafya ile ilgili konuların anlatımında, Dünya ve diğer gezegen adları, Ay ve Güneş sözcükleri büyük harfle yazılır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmamıştır?

- A) Ay tutulmasıyla ilgili deneyler yapılmıştır.
- B) Haberi alınca dünyam karardı.
- C) Ay ve Dünya belli bir yörüngede dönmektedir.
- D) Evimin penceresinden Güneş içeriye girmişti.
- E) Onun dünya kadar malı var.

4. Aşağıdakilerin hangisinde kısa çizgi yanlış kullanılmıştır?

- A) 1914-1918 yılları arasında yaşananları insanlar unutamaz.
- B) Memleketini -doğup büyüdüğü toprakları- unutmadı.
- C) Türkiye-Azerbaycan iş birliği her alanda kendini gösteriyor.
- D) -de ekinin bitişik ya da ayrı yazılışına dikkat etmeliyiz.
- E) Onun konuşması-tavırları hep farklıydı

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Çok yardımsever bir millet miyiz?
- B) Bu elbiseleri siz mi aldınız?
- C) Çok mu okumak istiyor kardeşin?
- D) Bu romanı niçin oku muyorsunuz?
- E) Okumak için mi buraya geldi?

6. Yaşlı, kadına çarpmamak için kaza yapmış Virgülün bu cümledeki işleviyle özdeş bir kullanım aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Sanatçı, topluma ışık tutan bir meşaledir.
- B) Şair, eleştirmen nereden geldiğini unutmamalı.
- C) Sözcükleri, söz sanatlarını çok güzel kullanmış.
- D) Küçük, ağacın altında şiirler yazıyordu.
- E) Yapıtı okumak, anlamak emek ister.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin sonuna nokta konulmaz?

- A) Yaşar Kemal, yaşadıklarını, duyduklarını güçlü bir gözlemlerle anlatır
- B) Attila İlhan dönemin sıra dışı yazarlarından
- C) Orhan Veli'nin şiirlerinde iki öge dikkat çeker
- D) Tarkan Buğra akıcı bir üslup kullanır
- E) Ahmet Kutsi Tecer bir Anadolu ozanıdır

8. Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Buraya 1990'da öğrenci olarak gelmiştim.
- B) Mayıs ortası olmasına rağmen hava sıcaktı.
- C) Her zaman Ağustos ayında memlekete giderim.
- D) 5 Ocak Pazartesi Adana'nın kurtuluş günüdür.
- E) 7 Kasım'da yurt dışına gitmeyi düşünüyor.

9. Aşağıdakilerin hangisinde "ki" nin yazımı yanlıştır?

- A) Yandaki komşudan bugün çok ses geldi.
 B) Anladımki evde yaramaz bir çocuk var.
 C) Çocuğun suçu inan ki hiç yok.
 D) Üst kattaki seslerin azalmayacağını anladım.
 E) Elimden ne gelebilir ki sabırdan başka.

10. Aşağıdakilerin hangisinde ayraçla belirtilen yere noktalı virgül (;) getirilemez?

- A) Arkadaşım () annesini,babasını,vatanını çok özliyordu.
 B) Bütün sevdiklerini arıyor () onları ihmal etmiyordu.
 C) Mutfağı, banyoyu yıkadım () diğer tarafları süpürdüm.
 D) Girişteki odada sandalye, masa () öbüründe ise koltuk, halı vardı.
 E) Onu, çevresini yıllardır tanıyorum () kimseye bir zararı olmadı.

11. Nemrut Dağı'nda Ahlata doğru
Kıvrımlı yolların aktığı ırmak.
Ben seni çoktan sevdim
Sende sevdinmi, ey sevgili bak!

Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanan bir yazım yanlışı yoktur?

- A) Soru ekinin yazımı
 B) de bağlacının yazımı
 C) Kesme işaretinin kullanılmaması
 D) Ünsüz benzeşmesine aykırılık
 E) Büyük harflerin yazımı

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Özel olarak belirtilmek istenen sözcükler tırnak işareti ile gösterilir.
 B) Kendisinden sonra örnek verilecek cümlelerin sonuna üç nokta konulur.
 C) Tamamlanmamış cümlelerin sonuna üç nokta konulur.
 D) Bilinmeyen, kesin olmayan durumlar için soru işareti konulur.
 E) Satıra sığmayan sözcükler kullanılırken kısa çizgi kullanılır.

13. I. El ele vererek bu günlere geldik.
 II. Gelse de gitse de umurumda değil.
 III. Erciyes dağı ülkemizin güzelliklerinden biridir.
 IV. İstasyon Caddesi'nde çok gezdim.
 V. Bu parayı elbette o hak etti.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Hüseyin Rahmi; yapıtlarında her türlü insanı anlatır.
 B) Romancı olaylara farklı bakmalıdır; bilinmeyi, görünmeyi anlatmalıdır.
 C) Şair, çiçekler gibi çevresine koku yaymalıdır.
 D) Sanatçı olmak için çok çalışılmalı, asla yerinde sayılmamalıdır.
 E) Romancı, öykücü, şarkıcı ümit vermelidir insanlara.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcüklerin yazılışıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) İşlerin ters gittiğini hissedince çok üzüldü.
 B) Onu kaybetmek çok ağrına gitmişti.
 C) Haberi alınca üzüntüden kahroldu.
 D) Hakettiği parayı almayınca kızdı.
 E) Yardımcı olmak için çok çalıştı.

16. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonuna bitmemişlik nedeniyle üç nokta (...) getirilmelidir?

- A) Konuşup duruyoruz hep, kitap çok satmıyor, değer görmüyor diye
 B) Tanınmış eleştirmenlerimizin kitaplarıydı burada satılanlar
 C) Sanatçı farklı konulara girince kendisini kaybediyor sanki
 D) Yalnız öğrenciler gelmemişti: gençler, çocuklar, yaşlılar
 E) Kitaplarımı imzalarken bir başka hissediyorum kendimi

1. Ben, güçlü duyuş ve üslubumla okura yaşama kendi pencereden baktırmayı başardığımı düşünüyorum.

Bu cümlede altı çizili sözle yazarın kendisiyle ilgili anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okura yaşama sevinci aşıladığı
B) Kendi yaşamına ait ayrıntılara yer verdiği
C) Okura yaşamın bilinmeyen yönlerini gösterdiği
D) Okurun, yaşamı kendi bakış açısıyla değerlendirmesini sağladığı
E) Sanatçılığı ve yaşantısıyla okurların beğenisini kazandığı

2. Sanatçı, yaşamdan aldığı malzemeyi, sanatın çerçevelerine uydurabilmek için kesip biçmekten çekinmemelidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümledeki düşünceyle çelişir?

- A) Yaşam, sanat yapıtına olduğu gibi yansımaz.
B) Sanatçı, yapıtını izlenimlerinden hareketle oluşturur.
C) Sanatçı, yaşamdan seçtiği unsurları yorumlayarak yapıtına aktarır.
D) Sanatçı, yapıtını oluştururken düş gücünü kullanır.
E) Sanat yapıtı, gerçeğe uyduğu ölçüde değer kazanır.

3. Onun yapıtlarını okumaya başladığınızda anlatım sorunlarını tümüyle çözmüş bir öykücüyle karşı karşıya olduğunuzu anlıyorsunuz. Kafka, Borges, Marquez'den yola çıkıp postmodern yaklaşımlardan beslenerek güzel metinler üretiyor. Bu anlamda zengin bir düş gücü, derinlikli bir birikim ve kusursuz öykü anlatma yeteneğiyle son yılların en önemli öykücülerinden biri olmuştur. Tarihle güncelliği harmanlayıp şaşırtıcı öyküler kaleme alıyor.

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Başarılı bir anlatımının olduğu
B) Farklı yazarlardan etkilendiği
C) Yazın dünyasında önemli bir yerinin olduğu
D) Zengin bir kültürel birikimi olduğu
E) Sadece olay anlatımına dayalı öyküler yazdığı

4. I. Karların altından otlar bitmeye başladı.
II. Adını yeni anmıştık ki adam yanımızda bitti.
III. Parası bitince eşten dosttan borç almıştı.
IV. Bu acı haberle, ihtiyar iyice eriyip bitti.
V. Film bitince salonda derin bir sessizlik oldu.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde "bitmek" sözcüğü, kaç değişik anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

5. (I) Sanatçı, yazısında ana düşünceyi geliştirecek ayrıntıları yerli yerinde kullanmış. (II) İlk olarak otobüsün penceresinden gördüklerini anlatıyor. (III) Sonra istasyona gidişini, trende yaşadıklarını, köyde nelerle karşılaştığını ballandırarak aktarıyor. (IV) Ancak bu, bir düşünce yazısı olmaktan çok uzak. (V) Daha çok, okuyucuya izlenimlerini aktarma ve olayları yaşatma amacına yönelik bir yazı.

Bu parçanın yazarı, numaralanmış cümlelerin hangisine duygularını katmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Yazar; küçük olaylardan yola çıkıp güncel sorunları, gözden kaçan, kaybolan ayrıntıları işliyor yapıtlarında.

Bu cümlede geçen, "küçük" sözünün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlemin anlamı değişmez?

- A) herkesi ilgilendiren B) dikkatçektirmeyen
C) sıradanlıktan uzak D) toplumu sarsan
E) önemli olan

7. Aşağıdakilerin hangisinde, altı çizili bölümün cümleye kattığı anlam ötekilerden farklıdır?

- A) Bir zamanlar sanat konusunda ben de onun gibi düşünürdüm.
B) Uzun zamandır istediğim gibi kitap okuyamadım.
C) Yıllardan beri bu apartmanda oturuyor.
D) Hayli zamandır özgün eserlere hasret kaldık.
E) Epeydir bu güzel şehre gelememiştım.

8. --- Örneğin, bir okuyuşta anlamadığı bir şiiri atverir bir kenara. "Ben bundan bir şey anlamadım." der. Oysa aynı şiiri tekrar tekrar okuma dayanıklılığını gösterse zamanla onun kendisine bir şey verdiğini, gizlerini yavaş yavaş önüne serdiğini görecektir. Zamanla bir şiir okuma alışkanlığı kazandığını görecektir, şiirden tat almasını öğrenecektir.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Günümüzde, sanat yapıtlarını kolay kolay beğenmeyen bir okur kitlesi ortaya çıktı.
B) Birçok okur şiirde anlatılanları kavrama konusunda sabırlı değildir.
C) Bazı okurlar, kimi şiirleri bir okuyuşta anlamak istiyor.
D) Bizim okurlarımız, şiir bilgisi yönünden oldukça zayıf bir durumdur.
E) Nitelikli şiir okuru her geçen gün azalmaktadır.

9. Bana hep nasıl yazdığımı soruyorlar oysa ne yazdığımı sormalarını beklerdim.

Böyle söyleyen bir sanatçının anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir yapıtın sanat değeri taşıması için, biçim ve içerik bütünlüğünü yakalaması gerekir.
B) Sanatçı, sözcük seçiminde titiz olduğu ölçüde nitelikli yapıtlar verebilir.
C) Sanat yapıtında niteliği belirleyen, dil ve anlatım değil; içeriktir.
D) Sanat yapıtında üslup ve konu, birbirini tamamlayan iki unsurdur.
E) Göze hitap etmeyen bir yapıt, konusu mükemmel olsa da başanlı olmaz.

10. (I) Ben, çok sayıda okurun ilgisini çekecek bir yazar olmadığımı biliyorum. (II) Özellikle böyle bir gayretim de yok. (III) Çığır açmak, yeni bir şeyler getirmek gibi büyük hamlelere yakın hissetmiyorum kendimi. (IV) Eğer yapılmamış bir şeyi birazcık olsun yapmış sayılırsam mutlu olurum. (V) Dille ilgili çabalarım da daha çok bunun için.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, dille uğraşma amacından söz etmektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Toplumcu gerçekçilik, yazarın içinde bulunduğu çevrede o toplum için tipik olan konulara öncelik vermesi olarak tanımlanıyor. (II) Kendimi bir topluma değil de koca bir dünyaya ait görüyorsam ne olacak? (III) Edebî eser; malzemesi dil olan bir yapıysa anlatımın en etkili biçimde ortaya konması üzerine kafa yormak gerekiyor. (IV) Bu tip kategorize etmelerin yanlış olduğunu düşünüyorum. (V) Yazar kendi toplumunun tipik konularını işleyerek toplumcu görünebilir ama gerçekçi olamayabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Bodrum'un bozulmamış doğasıyla insanı etkileyen Çiftlik bölgesinde ağaçlar içinde bir taş ev... Bölge sakinlerini buraya çeken en önemli şey yörenin doğası ve bu taş ev olmuş. 2000 yılında tamamlanan evin mimarı eski Bodrum göçmenlerindenmiş. Dış mekânlar yazlık, iç mekânlarsa kışlık yaşama biçimine uygun olarak düzenlenmiş. Evin etrafını çevreleyen çiçeklerle bezeli bahçenin gerisinde zeytin ve meyve ağaçları uzayıp gidiyor. Kısacası yöre sakinleri bu bölgede yalnızlığın tadını çıkarıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Gözlem gücüne B) Betimlemeye
C) Nesnel verilere D) Öznelliğe
E) Kişileştirmeye

Dede Korkut Hikâyeleri

1. I. Bilge Kağan tarafından kaleme alınmıştır.
II. Mesnevi biçiminde oluşturulmuştur.
III. 15. yüzyılda yazıya geçirilmiştir.
IV. Hikâyelerin anlatıcısı durumunda olan Dede Korkut'un kimliği hakkında kesin bilgi yoktur.
V. Hikâyelerde ortaya çıkan Dede Korkut, sorunları çözer, öğütler verir, törenleri yönetir.

Kitab-ı Dede Korkut ile ilgili olarak yukarıda numaralanmış yargılardan hangileri yanlıştır?

- A) I ve II B) II ve IV C) II ve V
D) III ve V E) IV ve V

2. Boğaç Han kendi kırk yiğidini yanına aldı, at tepti, cenk ve savaş etti. Kiminin boynunu vurdu, kimini esir eyledi. Babasını kurtardı, çekildi geri döndü. Dirse Han burada sevgili oğlunun sağ olduğunu bildi. Baba oğul kucaklaştılar, oturup söylediler, obalarına döndüler. Han Kızı karşıladı gelişlerini hem kocasını hem de oğulcuğunu bir arada gördü, Allah'a şükretti, kurbanlar kestirdi, açları doyurdu, sadakalar verdi; oğlunu bağrına bastı, gözlerini doyayaşıya öptü.

Bu parça biçim ve içerik özelliklerine göre aşağıdaki yapıtların hangisinden alınmış olabilir?

- A) *Orhun Anıtları*'ndan
B) *Kutadgu Bilig*'den
C) *Oğuz Kağan Destanı*'ndan
D) *Alp Er Tunga Destanı*'ndan
E) *Kitab-ı Dede Korkut*'tan

3. **Kitab-ı Dede Korkut ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) Şiir ve düzyazı bölümlerinden oluşmuştur.
B) Yabancı sözcüklere yer verilmiş, ağır bir dil kullanılmıştır.
C) Hikâyelerde geçen Dede Korkut, herkesin saydığı bilge bir kişidir.
D) Destandan halk öykücülüğüne geçiş döneminin ilk ürünüdür.
E) Öykülerin konuları aşk, yiğitlik gösterisi, kahramanlık, boylar arasındaki savaşlardır.

4. Türk edebiyatının en önemli eserlerinden birisi de 15. yüzyılda yazıya geçirilen ve on iki hikâyeden oluşan *Kitab-ı Dede Korkut*'tur. ----, bu hikâyelerden biridir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Dirse Han Oğlu Boğaç Han
B) Böğü Han'ın Mani Rahipleri ile Konuşması
C) Kam Büre Beg Oğlu Bamsı Beyrek
D) Basat'ın Tepegöz'ü Öldürmesi
E) Salur Kazan'ın Evinin Yağmalanması

5. I. Destandan halk öykücülüğüne geçiş döneminin ilk ürünleridir.
II. Öykülerde Oğuzların komşuları ve doğaüstü varlıklarla olan savaşları, kendi iç çekişmeleri anlatılır.
III. Bütünyle dörtlükler biçiminde söylenmiş şiirlerden oluşur.
IV. Öykülerde Dede Korkut öğütler verir, törenleri yönetir, çocuklara ad verir.

Numaralanmış yargılardan hangileri *Kitab-ı Dede Korkut* öyküleri için söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve IV E) III ve IV

6. Destandan halk öyküsüne geçiş döneminin ilk
I
ürünü olan *Kitab-ı Dede Korkut*'ta, olağanüstü ve
II
gerçeğe uygun olaylar bir aradadır. Şiir ve düzyazı
III
parçalarından oluşan yapıt 17. yüzyılda yazıya
IV
geçirilmiştir.
V

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Hanlar Hanı Bayındır Han, yılda bir kez şenlik düzenleyip, bütün Oğuz beylerini konuk ederdi. Yine bir şenlik zamanı idi. Şenlikte, Han'ın emri gereğince, oğlu ve kızı olmayanlar kara çadırdaki kalacak, altına kara keçe döşenecek, kara koyun eti verilecekti. Oğuz Hanlarından Dirse Han'ın hiç çocuğu yoktu. Hanımı, "Ona büyük bir şölen tertip etmesini, açları doyurmasını, çıplakları giydirmesini, hayır dualar almasını, bu dualar içerisinde birisinin kabul olabileceğini" söyledi. Dirse Han, hanımının dediği gibi yaptı. Dualar kabul oldu. Hanımı gebe kaldı. Zamanı gelince bir erkek çocuğu doğurdu. Çocuk büyüdü, gülbüz bir delikanlı oldu. On beş yaşına gelince, Bayındır Han'ın yiğitleri arasına karıştı.

Bu parçadan hareketle Dede Korkut Hikâyeleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Dini motifler içerdiğine
B) Sade bir dille oluşturulduğuna
C) Sosyal yaşamdan izler taşıdığına
D) Nesir ve nazım parçalarından oluştuğuna
E) Dönemin zihniyetini yansıttığına

8. Meğer Dirse Han derlerdi bir beyin oğlu kızı yok idi. Söylemiş görelim hanım ne söylemiş:
Serin serin tan yeller estiğinde
Sakallı boza çalan çayır kuşu öttüğünde
Sakallı uzun müezzın ezan okuduğunda
Büyük cins atlar sahibini görüp homurdandığında
Akli karalı seçilen çağda
Göğsü güzel koca dağlara gün vurunca
Boy yiğitlerin kahramanların birbirine koyulduğu çağda

Bu metin biçim ve içerik özelliklerine göre aşağıdakilerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) *Risaletü'n Nushiyye*'den
B) *Orhun Yazıtları*'ndan
C) *Atabetü'l Hakayık*'tan
D) *Kutadgu Bilig*'den
E) *Dede Korkut Hikâyeleri*'nden

9. Destandan halk öyküsüne geçiş döneminin bir ürünü olan yapıt, on iki öyküden oluşur. Yapıtta olağanüstü olaylarla gerçeğe uygun olaylar iç içedir. Türklerin yaşamlarıyla ilgili ayrıntıların yanı sıra İslam dini ile ilgili özelliklerden de söz edilmektedir.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Kitab-ı Dede Korkut*
B) *Atabetü'l Hakayık*
C) *Divanü Lügati't Türk*
D) *Kutadgu Bilig*
E) *Risaletü'n Nushiye*

10. Destandan halk hikâyeciliğine geçiş döneminin ürünü sayılan yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Kutadgu Bilig*
B) *Kitab-ı Dede Korkut*
C) *Divan-ı Hikmet*
D) *Atabetü'l Hakayık*
E) *Muhakemetü'l Lügateyn*

11. Aşağıdakilerden hangisi *Dede Korkut Hikâyeleri*'nde geçen kahramanlardan biridir?

- A) Alp Er Tunga
B) Bayındır Han
C) Danişment Gazi
D) Köroğlu
E) Battal Gazi

12. Aşağıdaki dizilerin hangisinde *Dede Korkut Hikâyeleri*'nde geçen kahramanlar bir arada verilmiştir?

- A) Boğaç Han - Deli Dumrul - Bayındır Han
B) Deli Dumrul - Battal Gazi - Köroğlu
C) Bayındır Han - Aytoldı - Cengiz Han
D) Bamsı Beyrek - Bilge Tonyukuk - Küntogdı
E) Alp Er Tunga - Yollug Tigin - Boğaç Han

1. Aşağıdakilerin hangisinde mesnevi ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Her beyit, kendi içinde uyaklıdır.
- B) Aşk, tasavvuf, savaş, kahramanlık, savaş gibi çeşitli konular işlenir.
- C) Divan şiirinde olay ağırlıklı konuların işlendiği bir tür olduğundan; hikâye ve romanın divan edebiyatındaki karşılığı sayılmıştır.
- D) Aruzun kısa kalıplarıyla yazılır.
- E) Divan edebiyatına Türkler tarafından kazandırılmış bir nazım biçimidir.

2. Aşağıdakilerin hangisindeki mesnevi - şair eşleştirmesi yanlıştır?

- A) *Haname* - Şeyhi
- B) *Hüsni ü Aşk* - Şeyh Galip
- C) *İskendername* - Sinan Paşa
- D) *Mesnevi* - Mevlana
- E) *Mantıku't Tayr* - Gülşehri

3. Aşağıdakilerin hangisinde eserle yazar eşleştirmesi yanlıştır?

- A) *Hayriyye* -Nabi
- B) *Leyla vü Mecnun* - Fuzuli
- C) *Garipname* - Ali Şir Nevai
- D) *Risale'tü'n Nushiyye* - Yunus Emre
- E) *Kutadgu Bilig* - Yusuf Has Hacı

4. Aşağıdakilerin hangisinde mesnevi nazım biçimine ait bölüm, ayraç içindeki açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) Hatime (Mesnevinin ön sözüdür. manzum veya mensur olabilir.)
- B) Tevhid (Allah'ın birliği ve bütünlüğü anlatılır.)
- C) Medh-i Çihar-yâr-i Güzîn (Genellikle dört halife övülür. Dört halife dışında devrin büyükleri de övülebilir.)
- D) Sebeb-i Telif (Mesnevinin yazılış nedeni belirtilir.)
- E) Âğâz-ı Dâstan (Mesnevinin asıl konusunun bulunduğu bölümdür.)

5. (I) Halk hikâyeleri ağırlıklı olarak bir aşk hikâyesi ya da bir kahramanlık üzerine kurulur. (II) Arzu ile Kanber, Tahir ile Zühre, Kerem ile Aslı anlatıları etrafında gelişmiştir. (III) Hikâyelerde pir, derviş, Hızır gibi tabiatüstü güçlere sahip kişiler yardımcı unsur olarak yer alır. (IV) Dua ve beddualar önemli bir yer tutarken kahramanların yaptığı dua ve beddualar mutlaka kabul edilir. (V) Hikâyeler çoğu zaman acılı, trajik bir sonla biter.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Halk hikâyeleri, İslamiyet'ten önceki Türk edebiyatında çok yaygın olan ---- zamanla biçim ve öz değişikliğine uğramasıyla oluşan ürünlerdir. Halk hikâyelerinde olağanüstü unsurlar azalmış, kişiler ve olaylar doğal boyutlarına gelmiştir.

Bu parça boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) türkülerin
- B) destanların
- C) savların
- D) saguların
- E) mesnevilerin

7. Halk hikâyeleri, gerçek ya da gerçeğe yakın olayların anlatıldığı uzun soluklu anlatım türüdür. Geleneksel bir içeriği olan, kuşaktan kuşağa sözlü olarak aktarılan öykülerdir. Bu öykülerde genellikle aşk ve kahramanlık konuları işlenir. Aşk hikâyeleri, toplum hafızasında uzun süre yaşayan aşkların hikâyeleştirildiği sevgi temalı halk hikâyeleridir. ----, bu hikâyelerden biridir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) *Arzu ile Kanber*
- B) *Kerem ile Aslı*
- C) *Ferhat ile Şirin*
- D) *Tahir ile Zühre*
- E) *Hüsni ü Aşk*

8. Öğüt verici olayların anlatıldığı uzun şiirlerdir. Divan edebiyatında bugünkü anlamda roman ve öykü olmadığından bu türlerin yerini bir bakıma bu şiirler tutuyordu. Beyit sayısı ve konu sınırlaması yoktur. Her beyit, kendi arasında uyaklıdır.
- Bu parçada sözü edilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Kaside B) Nazire C) Mesnevi
D) Murabba E) Terkibibent
9. 16. yüzyılda, Türkçe, Arapça ve Farsça divanlar yazmıştır. Daha çok, gazel türünde öne çıkmış, şiirlerini Azeri Türkçesiyle kaleme almıştır. Şiirlerinde tasavvufa sıkça yer vermiş, birden çok mesnevi kaleme almıştır.
- Bu parçada sözü edilen divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Baki B) Nedim C) Nefi
D) Fuzuli E) Şeyh Galip
10. I. Belliboncuk
II. Karadiken
III. Bahçivanbaşı
- Yukarıdaki karakterler, aşağıdaki halk hikâyelerinden hangisine aittir?**
- A) Arzu ile Kanber
B) Tahir ile Zühre
C) Elif ile Mahmut
D) Kerem ile Aslı
E) Derdiyok ile Zülfüsiyah
11. Aşağıdakilerden hangisi halk hikâyeleri için söylenemez?
- A) Genellikle sevgi ve kahramanlık konuları işlenir.
B) Kişiler gerçek yaşamdakinden farklıdır, olağanüstülükler çoktur.
C) Çağının sosyal yapısını, iç mücadelelerini yansıtır.
D) Olaylar düzyazı ve şiir biçiminde anlatılır.
E) Hikâye anlatıcıları az çok kültürlü insanlardır.

12. Halk hikâyeleriyle mesnevileri karşılaştıran aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Her ikisi de bir olay örgüsüne sahiptir.
B) Mesneviler manzum olarak yazılırken halk hikâyelerinde şiirle düzyazı iç içedir.
C) Mesnevilerin yazarı bellidir ama halk hikâyeleri anonim bir nitelik taşır
D) Her ikisi de konuşma dilinin söz değerleriyle oluşturulur.
E) Halk hikâyelerinde genellikle aşk ve kahramanlık konuları işlenirken mesnevilerde başta aşk ve tasavvuf olmak üzere çeşitli konulara yer verilir.

13. ---- mesnevisindeki sevgililerin aşkları bir Arap efsanesine dayanmaktadır. Bu efsanede şiirler söyleyen Kays adlı bir Arap şairiyle bir Arap kızın arasında geçen ve ayrılıkla sona eren bir aşk hikâyesi anlatılmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şah ü Geda
B) Vamık u Azra
C) Hüsn ü Aşk
D) Hüsrev ü Şirin
E) Leylâ vü Mecnûn

14. ---- , biçimsel yönden manzum, mensur ve manzum-mensur karışımı olarak kaleme alınmıştır. Bazı kaynaklar, manzum-mensur karışımı olanların Türkler tarafından oluşturulduğunu belirtmektedir. Dinî-destani kahramanlık hikâyelerinin birinde de Hz. Ali anlatılmaktadır. Edebiyatımızda 13.-14. yüzyıllarda ortaya çıkmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Cenkname
B) Kitab-ı Dede Korkut
C) Divan-ı Hikmet
D) Atabetü'l Hakayık
E) Muhakemetü'l Lügateyn

1. Ahmet Mithat Efendi ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Yapıtlarında, romantizm akımının etkisinde kalmıştır.
- B) Romanlarında, okuyucuya öğüt vermiş, böylece toplumsal bir yarar sağlamaya çalışmıştır.
- C) *Letaif-i Rivayat* adlı yapıtıyla, öykü türünün edebiyatımızdaki ilk örneğini vermiştir.
- D) *Hasan Mellah* ve *Hüseyin Fellah* tiyatro türünde kaleme aldığı yapıtlardır.
- E) Yapıtlarında dönemine göre oldukça yalın bir dil kullanmıştır.

2. Yaşanmış veya yaşanması olağan olayların kısa bir plan çerçevesinde anlatıldığı yapıtlardır. Edebiyatımızda ilk örnekleri Tanzimat Dönemi'nde verilmeye başlanmıştır. Ahmet Mithat Efendi de bu türün en tanınmış yazarlarındandır.

Bu parçada açıklanan yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öykü
- B) Anı
- C) Roman
- D) Deneme
- E) Günlük

3. ----, Alphonse Daudet'den esinlenmiş; edebiyatımızda, gerçekçi öyküler ortaya koymuştur. ----, adlı hikâye kitabı ise toplam altı hikâyeden oluşup Türk edebiyatında Batılı anlamda ilk hikâye örneği olarak kabul edilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Recaizade Mahmut Ekrem - *Araba Sevdası*
- B) Şemsettin Sami - *Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat*
- C) Ahmet Mithat - *Felâhî Bey'le Rakım Efendi*
- D) Halit Ziya Uşaklıgil - *Mai ve Siyah*
- E) Sami Paşazade Sezai - *Küçük Şeyler*

4. I. Konular, günlük yaşamdan, tarihten, sosyal ve ahlaki sorunlardan alınmıştır.
II. Bu dönem hikâyecilerinin büyük çoğunluğu hikâyeyi halka ulaşmada bir araç olarak görmüştür.
III. Eski edebiyat geleneğinin etkisiyle dil ağır ve süslü bir şekilde kullanılmıştır.
IV. Hikâyeler gazetelerde bölümler halinde yayımlanarak okuyucuya ulaştırılmıştır.
V. Bu dönemde hikâyecilik teknik olarak kusursuzdur.

Tanzimat Dönemi hikâyeciliği ile ilgili numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Dönemi hikâyecilerinden biri değildir?

- A) Recaizade Mahmut Ekrem
- B) Ahmet Mithat Efendi
- C) Nabizade Nazım
- D) Halit Ziya Uşaklıgil
- E) Sami Paşazade Sezai

6. Tanzimat Dönemi'nin üretken sanatçılarından Ahmet Mithat Efendi'nin çeşitli konularda ortaya koyduğu hikâyeleri de vardır.

Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Mithat Efendi'nin hikâyelerinden biridir?

- A) *Kıssadan Hisse*
- B) *Hasan Mellah*
- C) *Hüseyin Fellah*
- D) *Paris'te Bir Türk*
- E) *Avrupa'da Bir Cevelan*

7. Recaizade Mahmut Ekrem'in kaleme aldığı bir hikâyedir. Recaizade Mahmut Ekrem eserin konusunu kendi yaşadığı olaylardan almıştır. Hikâyede Seher, annesini ve babasını küçükken kaybetmiş bir Anadolu çocuğudur. Recaizade onu çok sever ve öz çocuğu gibi yetiştirmek amacıyla yanına alır. Ancak Anadolu'da kaptığı zatürre, Seher'in ölümüne neden olacaktır.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Araba Sevdası*
- B) *Saime*
- C) *Şemsa*
- D) *Afife Anjelik*
- E) *Muhsin Bey*

8. Tanzimat Dönemi hikâyeciliği ile ilgili aşağıdakilerden hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Ortaya konulmuş ilk hikâye örneklerinde geleneksel öykü anlatımımız meddahlığın etkileri görülmektedir.
- B) İlk hikâye örneğimiz Ahmet Mithat Efendi'nin *Letaif-i Rivayat* adlı kitabıdır.
- C) Batılı tarzdaki ilk hikâye Samipaşazade Sezai'nin *Küçük Şeyler* adlı kitabıdır.
- D) Realizm akımının etkisinde eserler verilmiştir.
- E) Yanlış Batılılaşma, zoraki evlilik, kadın-erkek eşitsizliği gibi konular işlenmiştir.

9. Türk edebiyatında hikâye türünün ilk örneğini ----, ---- adlı yapıtıyla ortaya koymuştur.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilenlerin hangisi getirilmelidir?

- A) Samipaşazade Sezai - *Küçük Şeyler*
- B) Recaizade Mahmut Ekrem - *Şemsa*
- C) Ömer Seyfettin - *Bahar ve Kelebekler*
- D) Nabizade Nazım - *Haspa*
- E) Ahmet Mithat Efendi - *Letaif-i Rivayât*

10. Yazar, ilk örnek olma özelliği kazanan bu hikâyelerde kaygı, özlem, hayal kırıklığı, sıkıntı ve aşk acısı içinde yaşayan insanları anlatmıştır. *Hiç* hikâyesinde bir gencin yaşadığı hayal kırıklığı, *Pandomima*'da aşk acısı sonucu intiharı düşünen insanlar, *İki Yüz Elli Kuruşa Bir Asır*'da ağaç kesiminin, tabiatı seven bir insanın dünyasını nasıl yıktığı hikâye edilmiştir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Recaizade Mahmut Ekrem
- B) Ahmet Mithat Efendi
- C) Nabizade Nâzım
- D) Namık Kemal
- E) Sami Paşazade Sezai

11. Aşağıdakilerden hangisi eserin türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) *Şemsa*
- B) *Kıssadan Hisse*
- C) *Küçük Şeyler*
- D) *Pandomima*
- E) *Cezmi*

12. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Recaizade Mahmut Ekrem - *Şemsa*
- B) Ahmet Mithat Efendi - *Kıssadan Hisse*
- C) Nabizade Nazım - *Zavallı Kız*
- D) Recaizade Mahmut Ekrem - *İzmir Hikâyesi*
- E) Sami Paşazade Sezai - *Küçük Şeyler*

1. Reşat Nuri Güntekin, *Memleket Hikâyeleri* adlı

I II
yapıtıyla öykücülüğümüzün sınırlarını İstanbul
III
dışına çıkarmıştır. Ayrıca mizahi ve siyasal yergi
IV
alanında da yapıtlar ortaya koymuştur. *Kirpinin*
Dedikleri bu tür yapıtlarından biridir.

V

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. *Dağa Çıkan Kurt*
II. *Tataarcık*
III. *Yeni Turan*
IV. *Handan*
V. *Harap Mabedler*

Halide Edip Adıvar'ın numaralanmış eserlerinden hangileri hikâye türündedir?

- A) I ve III B) I ve V C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

3. Sadece hikâyeciliğimize yeni bir soluk getirmek ve önemli romanlar yazmakla kalmamış; mizah, hiciv yazıları ve fıkralarıyla bu türlere olan ilgiyi de artırmıştır. Birçok yazarımızın ve aydınımızın gözünü Batı'ya çevirdiği bir zamanda o sonuna kadar dili ve ruhuyla, düşüncesi ve olaylara bakışıyla Anadolu'ya yönelmiştir. *Gurbet Hikâyeleri*, *Çete* ve *Yezid'in Kızı* yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Reşat Nuri Güntekin
B) Refik Halit Karay
C) Sait Faik Abasıyanık
D) Ömer Seyfettin
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

4. Edebiyatımızda "olay öyküsü" denilen Maupassant tarzı öykünün en önemli temsilcilerindendir. Öykülerini millî bilinci uyandırıp kuvvetlendirmek, aynı zamanda mizah yoluyla toplumun aksak yönlerini eleştirerek kalkınmayı sağlamak amacıyla yazmıştır. *Gizli Mabed*, *Yüksek Ökçeler* yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Halit Karay
B) Reşat Nuri Güntekin
C) Hüseyin Rahmi Gürpınar
D) Ömer Seyfettin
E) Memduh Şevket Esendal

5. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi Ömer Seyfettin'e ait değildir?

- A) *Diyet*
B) *Forsa*
C) *Millî Savaş Hikâyeleri*
D) *İlk Düşen Ak*
E) *Kaşığı*

6. Aşağıdakilerden hangisi Millî Edebiyat Dönemi hikâyecilerinden biri değildir?

- A) Refik Halit Karay
B) Aka Gündüz
C) Sabahattin Ali
D) Ömer Seyfettin
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

7. Aşağıdakilerden hangisi Ömer Seyfettin için söylenemez?

- A) Maupassant tarzı olarak da anılan olay hikâyeciliğinin önemli bir ismidir.
B) Hikâyelerinde millî bir bilinç oluşturmaya çalışmıştır.
C) Eserlerinin büyük çoğunluğu hikâye türündedir.
D) Halkı aydınlatmak için sanatlı ve ağır bir dil kullanmıştır.
E) *Kaşığı*, *Diyet*, *Kızıl Elma* hikâyelerinden bazılarıdır.

8. Aşağıdakilerin hangisi Millî Edebiyat öyküsünün özelliklerinden biri değildir?

- A) Anadolu'nun önceki dönemlere göre daha gerçekçi ele alınması
- B) Halkın yalnızca bir kesiminin sorunlarına eserlerde yer verme
- C) Yeni Lisan anlayışından hareketle konuşma diline yaklaşılmaması
- D) Anlaşılır bir dil kullanılmaya çalışılması
- E) "Toplum için sanat" anlayışının benimsenmesi

9. Millî Edebiyat Dönemi'nin önemli hikâye yazarlarından olan Refik Halit Karay, hikâye yazmaya Fecriati topluluğu içinde başlamıştır. Refik Halit Karay, ---- kitabındaki hikâyelerin hemen hemen tamamında Anadolu gerçeği ile okuyucuyu yüzleştirir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Memleket Hikâyeleri
- B) Millî Savaş Hikâyeleri
- C) Pembe İncili Kaftan
- D) Kaşığı
- E) Tanrı Dağı Misafiri

10. (I) Millî Edebiyat döneminde yazılan hikâyelerde genellikle Anadolu'da geçen olaylar anlatılmıştır. (II) Bu dönem sanatçıları, hikâyelerinde bilinçli olarak ilk kez İstanbul dışına çıkmaya başlamış ve bu tutum, Millî Edebiyat ana başlığı altında bir memleket edebiyatının gelişmesine de ortam hazırlamıştır. (III) Anadolu insanının içinde bulunduğu ağır savaş koşullarının getirdiği acılar ve yoksulluktan dolayı tema çağdaşlaşma, gerilik, batıl inançlar, cehalet ve yoksulluktur. (IV) Bu dönem hikâyecileri, eserlerini genellikle romantik ve bireysel bir tutumla oluşturmuştur. (V) Bu dönem sanatçıları, hikâyelerini Maupassant tekniğine göre yazmış ve bu konuda kendilerinden sonra gelen hikâyecilere de örnek olmuştur.

Millî Edebiyat Dönemi hikâyeciliği ile ilgili numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

1-A

2-B

3-B

4-D

5-C

6-C

7-D

8-B

9-A

10-D

11-C

12-B

13-C

11. Harap Mabettler adlı eseri daha çok bireysel konular üzerine yazdığı hikâyelerden oluşur. Dağa Çıkan Kurt hikâyesi Millî Mücadele'de direnişi anlatan hikâyelerdendir. Himmet Çocuk hikâyesi de benzer biçimde kaleme alınmıştır.

Bu parçada sözü edilen Millî Edebiyat Dönemi hikâyecisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ömer Seyfettin
- B) Refik Halit Karay
- C) Halide Edip Adıvar
- D) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
- E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

12. Klasik öyküye bağlı olarak yapıtlar veren sanatçı, "Yeni Lisan" hareketinin savunucularındandır. Selanik'te yayımlanan Genç Kalemler dergisindeki yazılarıyla ünlenmiştir. Yalın bir dille, süsten uzak olarak yazdığı öykülerinde gözlemlerinden, çocukluk anılarından, tarihten yararlanır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halide Edip Adıvar
- B) Ömer Seyfettin
- C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- D) Reşat Nuri Güntekin
- E) Memduh Şevket Esendal

13. Hikâyelerinde çoğunlukla küçük memurları, sıradan insanların basit hayatlarını işler. Leylâ ile Mecnun ve Tanrı Misafiri adlı kitaplarındaki hikâyeler bu anlayışla yazılmışlardır.

Bu parçada sözü edilen Millî Edebiyat Dönemi hikâyecisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Memduh Şevket Esendal
- B) Refik Halit Karay
- C) Reşat Nuri Güntekin
- D) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
- E) Aka Gündüz

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-fiil ekini alan sözcük, ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

A) Yemek kitabında yazılanları aynen uyguladım.
 B) Anlatılan öyküyü ben zaten biliyordum.
 C) Yarışmaya katılan öğrencilere ödül verildi.
 D) Okunan şiirlerden sonra tören sona erdi.
 E) Verilen sözlerin yerine getirilmesini bekliyoruz.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen zarf-fiil, ötekilerden farklı bir sorunun yanıtıdır?

A) Müzedeki eşyaları kırmadan taşımalsınız.
 B) Fırtınada ağaçlar sağa sola savrulurken devrildi.
 C) Eczanenin yerini sora sora zor bulmuştum.
 D) Takımımız turnuvada kıyasıya mücadele etti.
 E) Fabrikadaki o işi bırakalı dokuz yıl geçmiş.

3. Köylerde uzun kış geceleri erkeklerin toplandıkları köy
 I
 odalarında hikâyeler anlatılır, taklit yapmasını bilenler
 II III
 bu yeteneklerini kullanarak bir olayı canlandırırlardı.
 IV V

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisi eylemsi değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. "İsim-fiil ekini alan bazı sözcükler, eylem anlamını kaybedip bir varlığa ad olur."

Aşağıdakilerin hangisinde bunun bir örneği vardır?

A) Öteki yoldan geçen dolmuşlara binersen okula daha çabuk varırsın.
 B) Genç sanatçının konser verdiği sahnenin önünde korumalar duruyordu.
 C) Bineceğimiz otobüs bizi almak için durağa yanaştı.
 D) Yağmurun yağışına aldırmadan ağaçlıklı yolda bir saat kadar yürüdük.
 E) Evde hiç yiyecek kalmadığı için bugün pazara gitmiyiz.

5. Zarf-fiil eki "-ken" eki, kendinden önce genellikle geniş zaman kip ekini alır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bunun dışında kalan bir kullanım vardır?

A) Akşam eve dönerken ekmek alacağım.
 B) Bu güzel yaylalarda gezerken içimiz açıldı.
 C) Çocuk ağlarken hepimizin içi parçalandı.
 D) Müzeye kadar gelmişken bize de uğrayın.
 E) Arabayı park ederken çok zorlanıyordu.

6. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde zarf-fiil yoktur?

A) İrmaktan geçerken at değiştirilmez.
 B) Üzüm üzüme baka baka kararır.
 C) Kurt kocayınca köpeğin maskarası olur.
 D) El öpmekle ağız aşınmaz.
 E) Emek olmadan yemek olmaz.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim-fiil, sıfat-fiil ve zarf-fiil bir arada kullanılmıştır?

A) Yeni gelen öğretmen her öğrenciyle tek tek ilgilenmeye çalışıyordu.
 B) Sabahları erkenden kalkmak ve egzersiz yapmak sağlığınız için yararlıdır.
 C) Hava soğuyunca gezmekten vazgeçip eve döndük.
 D) Genç kız aldığı kitabı eve gider gitmez okumak istiyordu.
 E) Sınıfa yeni gelen öğrenci, sınıfı şöyle bir süzüp en arkaya oturdu.

8. Hava çok bunalıcı. Güneş bütün kavuruculuğuyla
 I II
 kendini hissettiriyor ve sanki beni görün, her türlü hararet benden sorulur diyor. Susuzluktan dudaklarım çatlama üzere. Bir içecek bulma
 III IV
 ümidiyle yattığım yerden doğrulmaya çalışıyorum.
 V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri fiilimsidir?

A) I ve III B) II ve III C) III ve IV
 D) III ve V E) IV ve V

9. Böyle muhteşem bir sevgiyi titreyen bir güvercin
I
kalbinden daha güzel kim anlatabilir? Zihnimde
yankılanan bu hıçkırık sesleriyle o şair, hangi
II III
gönülleri titretiyordu hem de kendisi bir güvercin gibi
kavuşma arzusıyla yanarken?
IV V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri eylemsi değildir?

- A) I ve III B) II ve IV C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-fiil yoktur?

- A) Vapurun penceresinden, çığlık çığlığa uçuşan martıları seyrettik.
B) Gemilerin fırtınalı havalarda sığındığı bir limandı burası.
C) Kuşlar yolcuların atacağı simitleri kapmak için vapuru takip ediyordu.
D) Yaşlı balıkçı etrafındakilere bitmek tükenmek bilmeyen hikâyelerinden birini anlatıyor.
E) Lodoslu havalarda gökyüzünde bulutların toplanması yağmurun habercisi olurdu.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük eylemsi değildir?

- A) Apartmanımızın bodrumunda büyük bir sığınak var.
B) Kayak yapmak için gelen turistler dağdaki otele yerleşmiş.
C) Her akşam kıyafetlerini özenle çıkartıp dolaba yerleştirdi.
D) Elektrik direğine takılan yaralı kuşu ekipler kurtardı.
E) Havuzun dibindeki fayansları temizlemeye birazdan başlayacağız.

12. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde adlaştırmış bir sıfat-fiil vardır?

- A) Aklına geleni işleme, her ağacı taşlama.
B) Ağlamayan çocuğa meme vermezler.
C) Giden kağının gölgesinde oturulmaz.
D) Maşa varken elini ateşe sokma.
E) Görünen köy kılavuz istemez.

13. Çiçeklerin dilinden anlayanlar ya kırlarda, bağ ve bahçelerde onlarla iç içe yaşayanlar yahut da evinin, köşkünün ve konağının bahçesinde rengârenk çiçek kümeleri bulunan insanlardır. Onlar bahçesiz ve çiçeksiz olmayı yaşamak saymazlar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsim-fiil (ad eylem)
B) Sıfat-fiil (ortaç)
C) Zarf-fiil (ulaç)
D) Çekimli fiil
E) Adlaştırmış sıfat

14. I. Hayaller kurardım estikçe deli rüzgâr
II. Ve bir bir inerken gökten kar taneleri
III. Ben dolaşmayı isterdim şehirde bütün haneleri
IV. İçime çekerim yağmur yağmış kırların kokusunu
Yukarıda numaralanmış dizelerin hangilerinde aynı türde eylemsiler vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim-fiil ekini alan sözcük sıfat görevinde kullanılmıştır?

- A) Sözlüye kalkma sırası bugün bendeydi.
B) Kitap okuma konusunda biraz sorun yaşıyor.
C) Otobüsün kalkış saatini bilmiyorum.
D) Çok yağış alan bir bölge burası.
E) Yazar, seçme öykülerinden oluşan bir kitap yayımladı.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden fazla eylemsi kullanılmıştır?

- A) İşçiler pamuk balyalarının yıkılmaması için önlem aldı.
B) Demlediğimiz çayın rengi ve kokusu çok güzeldi.
C) Dalgalı denizde yüzmenin tehlikeli olacağını söyledi babam.
D) Ekonomi içerikli sunumu hazırlamak iki gününü almıştı.
E) Yaralıları taşıyan ambulansı hastanedeki görevliler karşıladı.